



„Tu náušníci si beru jen na koncerty“

Ano, ten zážrak se zopakoval. Třiasedměsátiletá americká písničkářka Rattlesnake Annie aneb Anka Chřestýš přiletěla z Mexika, aby - tak jako loni - v country hospůdce El Paso v Dolní Cerekvi dvakrát koncertovala pro devadesát lidí. Bez mikrofonu, bez aparatury, jen se svou kytarou.

Tomáš Blažek
redaktor MF DNES

DOLNÍ CEREKEV Byla první nefalšovaná osobností americké country music, která v osmdesátých letech nejen koncertovala v zemích východního bloku, ale v roce 1983 dokonce natočila album se zpěvákem ze země hluboko za železnou oponou. To album se jmenovalo Anka Chřestýš a Poslední kovboj.

Společný hudební projekt countrymana Michala Tučného a Anky Chřestýš, jak jí v tehdejší Československu okamžitě začali říkat, byl v letech teprve pomalu povolující normalizace doslova zjevením.

Nebyl však planou exhibicí ani pomíjivým výstřelkem. Annie se vrátila. „Je pro mě velmi důležité, že teď mohu být tady v tomto ‚saloonu‘, v Česku a jíst zde českou klobásu,“ prohlásila Rattlesnake Annie v roz-



Chřestí... Zpěvačce, za níž do Dolní Cerekve přijeli příznivci z celé republiky, dala přezdívku náušnice z ocasu jedovatého hada. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

hovu pro MF DNES poté, co v country hospodě El Paso v Dolní Cerekvi odehrála devadesátiminutový akustický koncert.

Žena s ostře řezanými rysy, jejíž tvář však neopouští šibalský úsměv. Žena, jejíž praprababička

pocházela z kmene Cherokee a která svou přezdívku získala proto, že se nebála chřestýšů a bránila jejich zabíjení. S jedinou výjimkou.

Vaše pověstná náušnice - kůstky z konce chřestýšihho ocasu - je stále původní od počátku vaší kariéry?

Ano, ano! (smích) Je to originál. Mám na tu náušnici takovou krabičku. Beru si ji jen ve chvílích, kdy koncertuji, nikdy jen jako doplněk třeba ke kabátu. Tento pozůstatek hada pochází z mého domova. Měli jsme velký pozemek u domu a děti tam tehdy pozvaly osmnáct svých kamarádů na kempování. Udělaly si stany ze zeleného chvojí. Najednou začalo zapadat sluníčko a od někoho vylezl ten obrovský had. Normálně jsme hady nezabíjeli, protože jsou důležitou součástí přírody. Nikdy vás nezraní, pokud na ně například nešlápnete. Já jsem ale věděla, že pro děti je ten had nebezpečný. Usekli jsme mu hlavu a pohřbili ji. Pak jsme mu stáhli kůži, hada nasekali a uvařili. Chutnal skvěle. Tu kůži i ocas chřestýše stále máme - od toho roku 1974.

Kolikrát už jste vyprávěla tento příběh?

To popravdě nevím, nepamatuji si.

Ale těší mě, že to stále někoho zajímá. (smích)

Jak se přihodilo, že americká country hvězda koncertuje zde v malé hospůdce v Dolní Cerekvi pro několik desítek lidí?

Komunikuji s pořadatelem koncertu a majitelem tohoto „saloonu“ Pavlem Kujalem. Dopisujeme si od jeho čtrnácti let, což bylo někdy v roce 1983. Pak jsme se občas setkali a o několik let později jsme se stali přáteli i na internetovém Facebooku. Psali jsme si také o tom, že bych sem do Dolní Cerekve mohla přijet koncertovat. To se také loni stalo, když jsem dorazila na první koncert. I nyní jsem tuto příležitost opravdu ráda přijala. Z Pavla jsem měla velice dobrý pocit, je schopný organizátor. Tím byla celá má cesta sem už daleko jednodušší.

Přesto: nemáte problém koncertovat pro tak malé komorní publikum? Bylo zde devadesát lidí.

Jsem stará žena, už jsem si vydělala své peníze. Pokud nebudu finančně v minusu, tak sem mohu přijet. Jsem v takovém věku, že si ráda užívám života, nechci mít žádné problémy se špatnou aparaturou, se spoustou umělců. Ráda komunikuju s publikem bezprostředně, tvářím

svou tvář. To je to, co plánuji dělat po zbytek svého života. A zda mi nevadí malé publikum? Já často hraji v malých divadlech, kterým se říká blackbox. Umím hrát pro 500 lidí bez aparatury.

Také zde v Cerekvi jste vystupovala bez mikrofonu a zesilovače, jenom s kytarou.

Myslím, že lidé jsou hladoví po čistém přírodním zvuku. Kolem je tolik elektroniky, tolik bubnů a rámu. A já se dnes cítím po tomto koncertě po umělecké stránce skutečně velice uspokojená, jsem tímto večerem naplněná.

Jaké jsou vaše nejnovější hudební aktivity?

Nejhlavnější trh je pro mne Japonsko, hned po České republice. Udělala jsem tam tři alba pro Sony. Jsem první americkou country zpěvačkou a skladatelkou, která přímo podepisuje své kontrakty s Japonskem. Od začátku mé kariéry jsem chtěla jezdit po světě, vidět spoustu různých lidí, natáčela jsem a koncertovala na všech kontinentech kromě Oceánie. Proto jsem teď vytvořila album International Fusion Project, které jsme natáčeli v deseti zemích světa. Vznikalo například v Indii, Číně, Maroku i v České re-

Profil

Rattlesnake Annie

Americká zpěvačka a skladatelka se narodila 26. prosince 1941 na bavlníkové a tabákové farmě v Puryearu v Tennessee. Rodným jménem je **Rosan Gallimore**. Její otec byl zpěvák country a blues. Jako první americká country zpěvačka **vystupovala v zemích východního bloku**. Objevila se například v někdejší východoněmecké televizi a v roce 1982 **koncertovala i v pražské Lucerně**.

publice. Sedm let mi trvalo to album vytvořit. To byl můj velký hudební cíl.

Co pro vás Česko vůbec znamená?

Opravdu miluji Českou republiku, české obecnostvo a zdejší lidi. Mají v sobě cosi velmi specifického, mají originální svěbytný vztah k hudbě. Jeden z nejdůležitějších důvodů, proč jsem se setkala s Pavlem, bylo, že v tomto máme stejnou vizi. Díky tomu teď mohu být v Česku a jíst zde českou klobásu. (smích) To je pro mě opravdu velmi důležité.

Kam míříte na další koncert?

Odtud jedu koncertovat do Brna, potom do Plzně. Ale už za sedm dní mám koncert v Nashvillu. A potom v Japonsku. V Mexiku pak soukromě pracuji pro Charitu a zpívám španělsky na podporu aktivit Červeného kříže a národa Mayů.

Co říkáte na pozoruhodnou skutečnost, že country hudba v Česku tak zdomácněla, ačkoli tady není doma?

V české lidové hudbě je něco, co má podobnou rytmiku a styl jako americký bluegrass. Hudba, která je nyní v Americe, tam přišla v minulosti z celého světa, hodně z Evropy. Ostatně ve Spojených státech žije velká komunita Čechů. Hudba koluje tam a zase zpátky. Já znám například jednoho Čiňana, který skvěle hraje irskou hudbu. Je velmi obtížné najít ty kořeny.

Do povědomí českých posluchačů jste výrazně vstoupila díky své spolupráci s Michalem Tučným. Vzpomenete si ještě, jaké bylo vaše první setkání?

Výborné, krásné. Prošli jsme skrz mysteriozní dveře na pražském letišti. (smích) Tam stál Michal s kyticí, byla tam i jeho žena a jeho malá děvčata. Usmívali se. Byla to láska na první pohled. Šli jsme k nim do bytu, smáli se a plánovali. Zdeněk Rytíř (známý textař, skladatel a hudebník - pozn. red.) uměl dobře anglicky, to nám tehdy moc pomohlo.



S posledním kovbojem Oblíbené album z roku 1983 vzniklo ve spolupráci Rattlesnake Annie, Michala Tučného a textaře Zdeňka Rytíře. Foto: archiv

Dálniční ochromila hromadná nehoda

Martin Vokáč
redaktor MF DNES

JIHLAVA Vážná nehoda včera na více než dvě hodiny uzavřela dálnici D1 poblíž Jihlavy ve směru na Prahu. Na 115. kilometru se srazila dvě nákladní a dvě osobní auta. Policie dopravu odklání na exitu 119 Velký Beranov přes Jihlavu. Tvořily se dlouhé kolony.

Čtveřice aut se srazila krátce před půl dvanáctou. „Při nehodě se zra-



Trosky na D1 Na 115. kilometru dálnice se včera před polednem srazila dvě nákladní a dvě osobní auta. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

nilo pět lidí, kteří byli z místa transportováni k ošetření,“ uvedla policie mluvčí Dana Čírtková.

Dva vážně zranění přepravili vrtulníky do nemocnice v Brně, zbývající tři lidé skončili v jihlavské ne-

mocnici. Podle prvotních závěrů je viníkem nehody řidič nákladního auta. „Nevěnoval se řízení a zezadu narazil do vozidel, která stála v koloně před ním,“ popsala policie mluvčí. Přesné okolnosti nehody policisté nadále vyšetřují.

Provoz na dálnici musel být v místě nehody zastaven. Policie proto dopravu odklání na 119. kilometr u Velkého Beranova. Kolony aut pak projížděly Jihlavou a na dálnici se vracely na kilometru 112.

Až do odpoledne se dlouhá kolona tvořila i před beranovským sjezdem. Doprava navíc zhoustla také na silnici směrem do Jihlavy.

Po půl druhé policie na dálnici otevřela alespoň jeden jízdní pruh. Šňůra aut před místem nehody v té době dosahovala šesti kilometrů. O hodinu později už se podařilo provoz obnovit úplně.

➔ **Fotogalerii a video najdete na vysocina.idnes.cz**

Zaměstnavatelé nabízejí čtyři tisíce volných míst

VYSOČINA Nezaměstnanost na Vysočině se po červencovém mírném navýšení v srpnu zase o něco snížila. Z úřadu práce minulý měsíc odešlo 167 lidí a k 31. srpnu hledalo v regionu práci 19 696 osob. Podíl nezaměstnaných tak podle údajů Úřadu práce ČR klesl o jednu desetinu procentního bodu na 5,7 procenta.

Zlepšení nastalo ve dvou z pěti okresů - na Jihlavsku a na Třebíčsku. Ve zbývajících třech, na Havlíčkobrodsku, Pelhřimovsku a Žďársku, se nezaměstnanost udržela na červencových hodnotách.

K mírnému poklesu nezaměstnanosti přispěla rostoucí ekonomická aktivita podniků. „To dokládá i fakt, že po skončení útlumové vlny dovolných ve firmách se opět zvýšila nabídka volných pracovních pozic,“ konstatoval analytik úřadu práce v Jihlavě Pavel Literák.

Zaměstnavatelé na Vysočině teď nabízejí 4 059 volných pracovních míst, v porovnání s červencem to je o 411 pozic více.

Počty čerstvých absolventů škol a mladistvých na úřadu práce se v kraji od července zvýšily o 134 na nyní 1 242 lidí. Oproti minulému roku se jich však mezi nezaměstnané tolik nehlásí.

V Kraji Vysočina je nyní celkově o 3 549 nezaměstnaných lidí méně než před rokem. Tehdy hledalo práci 23 245 lidí a nezaměstnanost činila 6,7 procenta. Volných pracovních míst bylo loni v srpnu v regionu jen 2 515.

Nezaměstnanost v České republice se v srpnu snížila rovněž o desetinu procentního bodu na 6,2 procenta. Pokles nastal v 60 okresech, zatímco nárůst počtu nezaměstnaných ohlásilo šest regionů. (ČTK)

INZERCE

Koupím

Knihy, LP. T: 603469105

Knihy a časopisy

Koupím i LP. T: 603469105